

Отзыв

Гайсина Геннадия Александровича на автореферат диссертации Кравцова Николая Александровича «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» на соискание ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Н.А. Кравцова является фундаментальным исследованием истории и теории становления и развития хроматических систем клавиатур аккордеона как одного из популярных инструментов в различных сферах музыкальной жизни.

Ее актуальность и научная новизна определяются потребностью, впервые в отечественном музыкознании, детально реконструировать исторические реалии, стремлением преодолеть существующие стереотипы норм и закономерностей устройства музыкальных клавиатур. Очевидно, что создание новых или модификация уже известных средств звуковоспроизведения требуют эвристического научного, инженерно-конструкторского подхода, отвечающего современным запросам.

В диссертации использован обширный комплекс источников, позволяющий рассматривать эволюцию хроматических систем клавиатур аккордеона «в соответствии с запросами конкретных исторических эпох, эстетическими и музыкальными воззрениями, развитием культуры и влиянием музыки и инструментального исполнительства на общественный эстетический ландшафт» (с. 3 автореферата).

В ходе анализа различных клавиатурных устройств автор исследует этапы их эволюции - от пятиступенной и диатонической интервальных систем к неравномерно и равномерно-темперированным клавиатурным конструкциям, в частности, к конструкции инструментов 12-ступенной хроматической системы. Логичным и целесообразным стал перенос сложившихся принципов устройства данной клавиатуры на инструменты семейства «гармоник».

Интересным представляется выделение автором двух основных линий аутентичных клавиатурных устройств («аккордеон» К.Демиана и «концертино» Ч.Уитсона). Творческое переосмысление этих изобретений определило возможность создания новой линии инструментов и пути эволюции хроматических систем клавиатур аккордеона, приведшей к появлению современной модели готово-выборного аккордеона с клавиатурой Кравцова. При этом автор подчеркивает, что предметом изучения являются не «клавиатуры вообще», но развитие их хроматических систем, во взаимосвязи их интонационно-выразительной, эргономической специфик, как средств воплощения художественно-образного содержания.

Подобное понимание изучаемой проблематики придает исследованию четкий и понятный смысл. Автором проделана большая работа по систематизации хроматических клавиатурных устройств аккордеона, в основу которой положен структурный элемент «рядности».

Научная новизна работы реализована в таблице классификации типов и разновидностей хроматических систем клавиатур, созданной автором и демонстрирующей процесс их эволюции. В связи с этим, важным является введение автором в изучение истории аккордеона понятий «клавирный период» и «полисистемный период», определяющих периодизацию развития хроматических систем клавиатур аккордеона.

Убедительными представляются методология и методы исследования: междисциплинарный подход, основанный на достижениях в области органологии, систематики, эргономики звуковых орудий и эмпирический метод.

Существенным для понимания процесса эволюции клавиатурных устройств, как орудий создания и управления звуковой материей, стало их изучение с позиций эргономики, в частности, как одного из звеньев системы «человек – машина» (СЧМ). Отсюда пристальный интерес автора к эргономике аккордеонной клавиатуры, повлекший за собой введение в инструментоведческий обиход таких понятий как «эргономичные свойства клавиатуры», «эргономичная аппликатура», «эргономичная позиция».

Проведенный автором анализ интонационно-выразительного потенциала, эргономических характеристик наиболее распространенных клавиатурных систем аккордеона, стал убедительным обоснованием для разработки автором новой модели «универсальной» клавиатуры аккордеона - клавиатуры Кравцова. Создание новой конструкции позволило преодолеть фактурно-диапазонную ограниченность аккордеона с хроматической клавиатурой фортепианного типа, путем привнесения в нее элементов трехрядных кнопочных клавиатур. Важными качествами клавиатуры Кравцова стали ее функциональная эффективность, эргономическое удобство. Впервые, за счет расширения арсенала интонационно-выразительных средств, музыканты-аккордеонисты получили возможность включения в репертуар произведений широкого круга инструментальной музыки. Практическим результатом этого стали унификация образовательных стандартов и программ среднего и высшего профессионального обучения, сглаживающих, благодаря появлению и распространению инструментов с хроматической системой клавиатуры Кравцова, издавна существующую оппозицию «баян - аккордеон». Показательным фактом подтверждения высокой оценки функциональной эффективности, эргономичности рассматриваемой конструкции является интерес к производству инструментов с акустическими и электронно-цифровыми клавиатурами Н.А.Кравцова со стороны общепризнанных лидеров аккордеоностроения - итальянских фирм Ballone Burini, Bugari, Victoria, корпорации Roland (Япония).

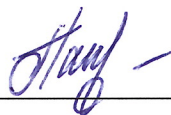
В связи с научным интересом, возникшим в процессе знакомства с текстом автореферата, хотелось бы уточнить следующее: каковы конкретные временные границы «клавирного» и «полисистемного» периодов?

Автореферат диссертационного исследования Николая Александровича Кравцова раскрывает основные положения научной работы, дает ясное представление о материале, целях и задачах исследования, о его теоретико-методологической основе. Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание исследования, проведенного Н.А. Кравцовым. Его основные положения отражены в 40 публикации, 17 из которых (включая приравненные к ним авторские свидетельства, патенты на изобретения, полезные модели) размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод о том, что диссертация «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация» представляет собой значимую завершенную научную работу, отвечающую требованиям, которые предъявляются в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции). Ее автор, Кравцов Николай Александрович, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
Ярославского государственного педагогического
университета им. К.Д. Ушинского,
почетный работник высшего профессионального образования
Российской Федерации

Гайсин Геннадий Александрович



Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

Адрес: 150000, Россия, г. Ярославль, ул. Республиканская, д.108/1, тел.: +7
(4852) 30-56-61. веб-сайт: <https://yspu.org>; e-mail: prorector_nr@yspu.org
Гайсин Геннадий Александрович, e-mail: gaissil23@mail.ru

11.11.2024

Подпись Г. А. Гайсина *удостоверено*

Начальник управления по кадровому
и организационному обеспечению

Коняева Л.В.

3

11.11.2024

